



TEATRO DO BOTÃO

Teatro que vai ter consigo.

ESPETÁCULOS · MUSEUS · EDUCAÇÃO · OFICINAS · CRIAÇÃO À MEDIDA

CONTEÚDO

- 03 **SOBRE O PROJETO**
Mais sobre a companhia e os objetivos da associação
- 04 **TEATRO**
A perspetiva do Botão na criação teatral
- 05 **TEATRO PEDAGÓGICO**
Criações pensadas para público escolar
- 10 **CASE SPECIFIC**
Criados à medida de públicos e conteúdos específicos

- 11 **MUSEUS**
Visitas encenadas para dinamizar espaços
- 12 **SERVIÇO EDUCATIVO**
Oficinas para todos!
- 17 **EQUIPA**
Conheça os Botões
- 19 **CONTACTOS**



01. O BOTÃO

TEATRO PROFISSIONAL. PRÓXIMO. ACESSÍVEL.

Teatro do Botão: cultura que transforma

Somos uma companhia profissional de teatro sediada na Marinha Grande. Desde 2024 trabalhamos para democratizar o acesso à cultura e descentralizar a criação teatral, levando espetáculos de qualidade a todos os públicos, sem barreiras geográficas, etárias ou sociais.

O que fazemos:

- Criação de espetáculos portáteis, pensados para circular e chegar a todo o lado
- Visitas encenadas a museus, tornando o património mais vivo e acessível
- Formação em expressão dramática, através das Oficinas do Botão, para crianças, jovens, adultos e grupo com necessidades específicas.
- Oficinas artísticas para todo o tipo de espaços e públicos.

02. ESPETÁCULOS

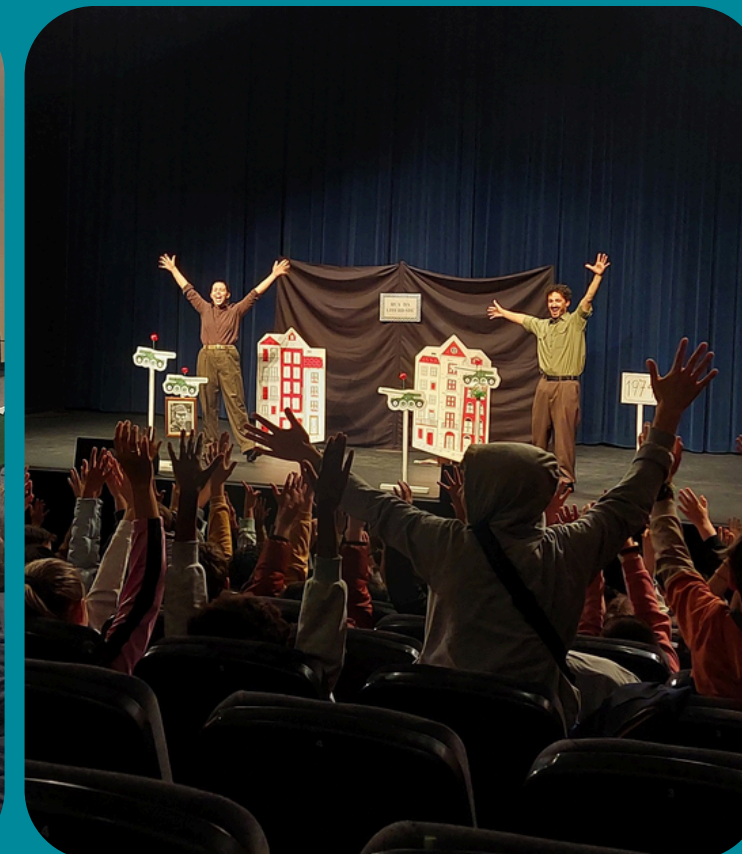
TEATRO PEDAGÓGICO: APRENDER PODE E DEVE SER DIVERTIDO.

Do pré-escolar ao secundário, criamos espetáculos que aproximam os alunos dos conteúdos escolares através da comédia, da interação e da experiência teatral.

Pré-escolar · 1.º CEB · 2.º CEB · 3.º CEB · Secundário

Espetáculos prontos para levar à sua escola.

www.teatrodobotao.pt



ESPETÁCULOS | PRÉ-ESCOLAR + 1.º CEB



SETE CABRITINHOS

Pré-escolar | 35 min | M/3

Uma atriz, novelas de lã, e uma história clássica reinventada.
Ideal para sessões intimistas com foco na escuta, imaginação e expressão.

Espaço: interior ou exterior 2x2 m | Equipa: 2 | Som: assegurado pelo Botão

IDEAL PARA: bibliotecas · escolas · pequenos espaços · grupos reduzidos



A FATIOTA DO REI

1.º Ciclo | 45 min | M/6

Uma divertida aventura sobre coragem, manipulação e pressão social.
Explora o conformismo, a responsabilidade, a coragem cívica e formação ética

Espaço: interior 6x6 m | Equipa: 2 | Som: assegurado pelo Botão

IDEAL PARA: semanas culturais · bibliotecas

ESPETÁCULOS | 1.º E 2.º CEB



RUA DA LIBERDADE

1.º, 2.º e 3.º Ciclo (a partir dos 6 anos) | 50 min | M/6

O 25 de Abril explicado de forma simples, divertida e afetiva. Perfeito para celebrar o 25 de Abril com contexto, emoção e humor. Espaço: interior 6x6 m | Equipa: 2 | Som: assegurado pelo Botão

A missão desta criação (apoiada pelo IPDJ e Município de Pombal) é simples: explicar aos mais novos o que foi isto da Revolução. Através das várias personagens que vão aparecendo, é explicado o antes e depois de abril de 74, a vida em ditadura e as conquistas adquiridas graças à Revolução.

O registo cómico mantém-se, mesmo com um tema que levamos muito a sério!

IDEAL PARA ESCOLAS | MUNICÍPIOS | COMEMORAÇÕES DO 25 DE ABRIL | SEMANAS CULTURAIS

ESPETÁCULOS | 3.º CEB + SECUNDÁRIO



LUSÍADAS COM UMA PERNA ÀS COSTAS

3.º Ciclo | 80 min | M/12

Uma abordagem acessível à obra de Camões.

Complemento ideal ao estudo da epopeia na disciplina de Português.

Espaço: interior 6x6 m | Equipa: 4 | Som: assegurado pelo Botão

IDEAL PARA: Português · preparação da obra · programação escolar



FARSA DE INÊS PEREIRA

Secundário | 75 min | M/12

A Farsa de Gil Vicente na íntegra, especial para adolescentes.

Perfeito para o ensino da literatura com gargalhadas pelo meio.

Espaço: interior 6x6 m | Equipa: 4 | Som: assegurado pelo Botão

IDEAL PARA: Português · 10.º/11.º ano · preparação da obra

NATAL NO BOTÃO



NATAL EXPRESSO

11 e 1.º CEB | 45 min | M/3

Todos os anos há uma nova criação de Natal. Em 2026 continuamos a celebrar o Natal com teatro, desta vez com uma criação sobre responsabilidade, cooperação e persistência.

Espaço: interior 6x6 m | Equipa: 3 | Som: assegurado pelo Botão

PROGRAMAÇÃO DE NATAL
PRONTA PARA ESCOLAS, MUNICÍPIOS,
BIBLIOTECAS E FAMÍLIAS.



TEATRO DE RUA PARA TODA A FAMÍLIA



O PROJECCIONISTA

Teatro de Rua/ CLOWN | 60 min | M/6

Uma divertida comédia para miúdos e graúdos

O tributo aos anos dourados do cinema mudo

Espaço: exterior 6x6 m | Equipa: 2 | Som: assegurado pelo Botão

PROGRAMAÇÃO DE VERÃO
ADAPTÁVEL A TODO O TIPO DE
ESPAÇOS EXTERIORES!



03. CRIAÇÃO CASE SPECIFIC



TEM UM TEMA. NÓS CRIAMOS.

Espetáculos e performances criados especificamente para:
História local · Educação · Sensibilização · Património ·
Comunidade · Identidade de Território

COMO FUNCIONA?

1. **Investigação** *Pesquisa, documentação e entrevistas.*
2. **Criação** *Dramaturgia e Encenação*
3. **Ensaios** *Residência artística e adaptação ao espaço.*

RESULTADO: UMA EXPERIÊNCIA QUE ALIA RIGOR, TEATRO E ENVOLVIMENTO DO PÚBLICO.

04. MUSEUS

E SE O MUSEU CONTASSE A SUA HISTÓRIA?

Transformamos informação histórica em experiência que o público vive.

- **A MELHOR VISITA ENCENADA DO MUNDO** *Museu Marquês de Pombal (Pombal)*
sobre a vida e obra do estadista português
- **O DRAMÁTICO TERRAMOTO DE 1755** *Museu Municipal de Pombal e Palácio dos Marqueses de Pombal (Oeiras)* para assinalar os 270 anos do Terramoto de 1755.
- **A CHIQUERRIMA HISTÓRIA DE ALCANENA** *Museu Municipal de Alcanena*
sobre a história dos curtumes em Portugal
- **ESTAÇÃO BRINQUEDO** *Oficina do Brinquedo Tradicional Português (Valongo)*
sobre a história do Brinquedo em Portugal
- **A LENDA DO MOURO AL-PAL OMAR** *Castelo de Pombal*
- **PEQUENOS PORMENORES DA GRANDE VIDA DO MARQUÊS** *Centro Histórico de Pombal*
valorização da Rota Pombalina



05. SERVIÇO EDUCATIVO



Os objetivos do Botão também passam pela **formação de públicos**, pelo que o caminho traçado passa sempre pela relação entre Educação e Cultura.

As Oficinas podem servir de complemento a um espetáculo apresentado ou ser desenvolvidas levando em consideração um tema, espaço, duração ou faixa etária específica:

- EXPRESSÃO DRAMÁTICA (oficinas contínuas e pontuais)
- ROBERTOS
- FANTOCHES
- AMIGURUMI (croché)
- *STOP MOTION*

OFICINAS CRIATIVAS

BRINCAR AO TEATRO



Oficina de Expressão Dramática

12 A 15 PARTICIPANTES | 7-10 anos ou 11-14 anos

Objetivo: Oferecer aos participantes o contacto com o Teatro através da criação e apresentação de um mini-espetáculo

Atividades:

1. Introdução à expressão dramática: corpo, voz e movimento
2. Criação da dramaturgia
3. Construção de mini-espetáculo para apresentar no final da atividade

Duração: 3X 180 minutos (total: 9h) + duração da apresentação do exercício (material técnico e cénico incluído)

OFICINAS CRIATIVAS

HISTÓRIAS A MEIAS



Oficina de Criação de Fantoches

12 A 15 PARTICIPANTES | público infantil 7-10 anos

Objetivo: Acompanhar os participantes na construção de fantoches de meia, a partir da meia trazida para a atividade, estimulando a criatividade e a coordenação motora.

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

1. Imaginar e caracterizar a personagem
2. Decorar a meia com diferentes materiais
3. Experimentar manipulação do objeto em teatro

Duração: 90 minutos | Materiais incluídos - Fantoche criado oferecido ao participante

OFICINAS CRIATIVAS

ROBERTICES



Oficina de Criação de Robertos

12 A 15 PARTICIPANTES | público infantil 7-10 anos

Objetivo: Acompanhar os participantes na construção de figuras de Teatro de Robertos

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

1. Imaginar e caracterizar a personagem
2. Decorar a colher de pau utilizando diferentes materiais
3. Experimentar manipulação do objeto em teatro

Duração: 90 minutos | Materiais incluídos - Roberto criado oferecido ao participante

15

06. PORQUE ESCOLHER O BOTÃO?

SOMOS PORTÁTEIS

Poucas exigências técnicas.

SOMOS MULTIDISCIPLINARES

Dramaturgia, encenação, interpretação, formação.

ADAPTAMO-NOS

Ao espaço, público e contexto.

TEMOS EXPERIÊNCIA

Teatro, educação, museus e criação à medida.

ACREDITAMOS NO ACESSO À CULTURA

O Teatro deve ser um direito, não um privilégio.



07. EQUIPA

CRISTOVÃO CARVALHEIRO

ENCENADOR | INTÉRPRETE

Formado em Interpretação pela Academia Contemporânea do Espetáculo (Porto), é ator desde 2009 e trabalha sobretudo em cinema, publicidade e teatro, como ator e encenador. Pisou os palcos com o Teatro do Bolhão, Visões Úteis e TeatrEnsaio.

MARIA BOTAS

FORMADORA | INTÉRPRETE

Licenciada em Teatro pela Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, concilia o trabalho de intérprete com o da criação de oficinas de teatro desde 2019, apostando na formação em expressão dramática a crianças e adultos.

SUSANA RODRIGUES

DRAMATURGA | PRODUTORA

Licenciada em Comunicação e Multimédia pelo IPL, trabalhou em jornalismo, publicidade e marketing antes de se estreiar na dramaturgia e produção cultural, no Porto, em 2011. Escreveu inúmeras peças de teatro para várias companhias e visitas encenadas a museus.



EXPERIÊNCIA / PARCEIROS

O Botão prova que o teatro educativo não tem de ser chato e que a cultura não tem de ficar nos grandes centros. Com espetáculos portáteis, comédia inteligente e um olhar atento às metas curriculares, esta companhia faz rir, aprender e querer mais. Um trabalho sério que se leva a sério... sem nunca se levar demasiado a sério.

Desde 2024, já contamos com

- 12 criações,
- 180 apresentações,
- 71 mil quilómetros percorridos e
- 15 mil espetadores alcançados.

Em 2025, foi inaugurada a Casa do Botão, no centro histórico da cidade, que acolhe programação regular, campos de férias e um Ciclo de Teatro com entrada livre.

O Teatro do Botão é uma associação apoiada pelo IPDJ, Município da Marinha Grande e Fundação Caixa Agrícola de Leiria.



VAMOS CRIAR JUNTOS?

Tem uma ideia? Nós ajudamos a transformá-la em teatro.

Procura uma proposta?
Diga-nos onde, para quem e quando: nós pensamos consigo a solução.

TELEFONE: +351 910 576 506

EMAIL: teatro@teatrodobotao.pt

CASA DO BOTÃO: Rua Alexandre Herculano 14, M^o Grande

WEBSITE: www.teatrodobotao.pt

REDES SOCIAIS: @teatrodobotao

[facebook](#) | [instagram](#) | [tiktok](#)

